

<http://clx.asso.fr/spip/?Mons-le-21-mai-Processing-pour-la>



Mons, le 21 mai : Processing pour la création plastique, graphique interactive et bien



plus !

- Agenda -

Date de mise en ligne : mercredi 27 mai 2015

Date de parution : 21 mai 2015

Copyright © Club LinuX Nord-Pas de Calais - Tous droits réservés

[Processing \(source logo wikimedia\)](#) Ce jeudi 21 mai 2015 à 19h se déroulera la 39ème séance montoise des [Jeudis du Libre de Belgique](#).

Le sujet de cette séance : **Processing pour la création plastique, graphique interactive et bien plus !**

Thématique : **Programmation|Education|Communauté**

Public : **Tout public**

L'animateur conférencier : **Martin Waroux, Arts² et Numediart (UMONS)**

Lieu de cette séance : **HEPH Condorcet, Chemin du Champ de Mars, 15 – 7000 Mons – Auditorium 2 situé au rez de chaussée** (cf. [ce plan](#) sur le site d'Openstreetmap ; ATTENTION, l'entrée est peu visible de la voie principale, elle se trouve dans l'angle formé par un très grand parking).

La participation sera gratuite et ne nécessitera que votre inscription nominative, de préférence préalable, ou à l'entrée de la séance. Merci d'indiquer votre intention en vous inscrivant via la page <http://jeudisdu libre.fikket.com/>. La séance sera suivie d'un verre de l'amitié.

Les Jeudis du Libre à Mons bénéficient aussi du soutien de [nos partenaires](#) : [CETIC](#), [Normation](#), [OpenSides](#), [MeaWeb](#), [NextLab](#), [Phonoid](#) et [Creative Monkeys](#).

Si vous êtes intéressé(e) par ce cycle mensuel, n'hésitez pas à consulter l'[agenda](#) et à vous inscrire sur la [liste de diffusion](#) afin de recevoir systématiquement les annonces.

Pour rappel, les Jeudis du Libre se veulent des espaces d'échanges autour de thématiques des Logiciels Libres. Les rencontres montoises se déroulent chaque troisième jeudi du mois, et sont organisées dans des locaux et en collaboration avec des Hautes Écoles et Facultés Universitaires montoises impliquées dans les formations d'informatiens ([UMONS](#), [HEH](#) et [Condorcet](#)), et avec le concours de l'A.S.B.L. [LoLiGrUB](#), active dans la promotion des logiciels libres.

Description : La simplicité, c'est l'essence même du projet [Processing](#), aussi bien dans la réalisation des programmes, dans l'interface, dans la syntaxe que dans son fonctionnement. Il est utilisé par de nombreux créateurs numériques dans le monde entier et permet d'aborder très rapi-de-ment la programmation temps-réel et donc d'accéder à l'interactivité. De base, il permet la création graphique et la géométrie, l'animation 2D et 3D, le traitement d'images, l'interaction clavier-souris,... Ensuite, à l'aide d'extensions étendant considérablement ses possibilités, il devient facile de générer et manipuler du son, des vidéos et des webcams/caméras. Il est aussi possible de faire du traitement de données, de la data visualisation, de la reconnaissance faciale, d'utiliser des moteurs physiques, piloter une carte Arduino, utiliser une Kinect, échanger des données en réseau, etc., etc.

Du fait de sa simplicité et de sa facilité à prendre en main, Processing est donc tout à fait adapté pour l'apprentissage du code mais peut également combler les aficionados de la programmation souhaitant développer des projets plus interactifs et créatifs ou même rapidement prototyper une idée.

Mons, le 21 mai : Processing pour la création plastique, graphique interactive et bien plus !

En plus de découvrir Processing et son fonctionnement, nous aurons l'occasion de voir des projets artistiques et/ou techniques l'utilisant. Nous en profiterons également pour naviguer dans la sphère d'autres initiatives proches de Processing, des extensions et des projets alternatifs, pouvant même travailler de pair avec lui. Pour finir, comme il est très utilisé dans l'enseignement du code, nous évoquerons une série d'initiatives pour l'apprentissage et la découverte des bases de la programmation pour les plus jeunes (et moins jeunes), en lien avec la précédente conférence du 16 octobre 2014 : [Apprendre à programmer à l'école : pourquoi et comment ?, de Martin Quinson.](#)